

勞動部勞動力發展署雲嘉南分署

青年職涯發展中心

2021 青年論壇

讓我們與海內外講者對談，
一起尋找台灣的根源，
用不同的視界看世界！

生在此，長在此，
吃台灣米喝台灣水長大的你，
真的認識你腳下的這塊土地嗎？

跨。視。界。

跨世代×新視野×無國界
2021/10/30(六) 地點:全美戲院

台劇「斯卡羅」導演 **曹瑞原**

公視「無事坐巴士」主持 **吉雷米**

宜蘭「少年阿公」 **方子維**

現場還有
古早味柑仔店
可憑票券兌換禮物

欲報名
掃這邊

TAIWAN

壹、活動緣由

現今青年處於資訊多元且變動快速的時代，職涯選擇多元不再是單一直線的路徑，需要用心打開感官知覺，向外拓展自身(視野)，甚至是跨時間維度(世代)、地理空間(國界)的連結

「跨」世代的觀念讓青年意識到：傳統的技藝並非過時、無用，每樣事物的發明皆是當時代的智慧結晶，富含文化脈絡、意義，藉由「地方創生」、「在地國際化」的方式，讓年輕世代能夠瞭解傳統的精神，並賦予其跨時代之意涵、風貌；而台灣是一個多元族群融合的社會，不同國籍的影視產業工作者在台灣抱持著新「視」野，用自己的影像視角呈現台灣這塊土地生活中習以為常的美好及文化認同。無國「界」為貫穿本次論壇的大主軸，以影視產業工作者、在地文化推廣工作者的多元視角，走進各地鄉鎮，感受孕育我們的土地與文明，讓青年了解追求個人職涯成就外，亦可思考家鄉的共生、共享及永續經營。

因此本中心特別規畫以「跨」世代、新「視」野、無國「界」出發，帶領青年【跨。視。界】探索職涯不同的可能性。

綜觀以上，本中心規劃辦理 2021 青年論壇【跨。視。界】，透過專題演講、綜合座談的方式，讓青年思辨「跨」世代、新「視」野、無國「界」三個概念，以多元化歷史視角，結合台灣在地文化蓄積能量轉換為青年突破的能力，跨界挑戰，淬煉出豐富職涯新視野。

活動報名網址：<https://www.surveycake.com/s/L8yb8>

活動服務專線：06-3020036 分機 9 (青年職涯發展中心)

貳、 活動規劃

近年許多青年鮭魚返鄉，或是新台灣人對於這片土地的熱愛，運用創新方式行銷台灣，不論是從歷史的角度，市井小民的視角，走進各城各鄉，回歸在地回歸本(位)味。「越在地越國際」耳熟能詳，但我們更需要的是，清楚了解「自我在地文化價值」，才可能成為「走向國際」的世界公民。此次青年論壇即從兩個視角，「在地認同的地方創生」及「歷史觀點的影視業再造」切入，透由無事坐巴士的外景主持人：南法人吉雷米、音樂米創意產銷企業社農夫社長：少年ㄟ阿公-方子維，及今年度推出的歷史電視劇《斯卡羅》：曹瑞原導演，三方藉由跨界視角與青年對談，在產業動能不足、人力缺乏的狀況下，專業如何回歸，並有效被運用，並如何結合台灣在地文化蓄積能量轉換為青年突破的能力，跨界挑戰，淬煉出豐富職涯新視野。

一、 活動名稱：

2021 青年論壇【跨。視。界】-跨世代 x 新視野 x 無國界

二、 活動日期：

110 年 10 月 30 日（星期六）上午 9 點至下午 16 點

三、 活動地點：

全美戲院（台南市中西區永福路二段 187 號）

落成於 1950 年的「全美戲院」，是台南老字號的二輪戲院，也是國際知名電影導演李安曾多次提及的戲院，孕育催化台灣影視業的初始。戲院最大特色是至今仍然使用手繪電影看板，即使是最新 3D 動畫電影也被賦予了台式手繪風格。本次論壇規劃於全美戲院辦理，除呼應論壇主題外，亦期待能帶給參與民眾不同的活動體驗。

(一) 交通規劃：全美戲院座落於台南市市區（戲院地址：台南市中西區永福路二段 187 號）交通機能便利，參與論壇之民眾可由台南火車站搭乘以下車號之台南市公車至全美戲院附近，步行 5 分鐘內可抵達。

車號	下車地點
14 號、88 號	中正商圈下車(步行 1 分鐘)
77 號	中正海安路口下車(步行 2 分鐘)
1 號、5 號、11 號、19 號、紅線、綠 17	西門/友愛街口下車(步行 4 分鐘)



四、 活動報名網址：

<https://www.surveycake.com/s/L8yb8>

五、活動流程：

2021 青年論壇【跨。視。界】為整天活動，分為上午及下午場次，活動流程規劃如下：

【上午場】

時間	時長	流程	主講者/主持人
09:00-09:30	30 分鐘	報到及開放入場	YS 同仁
09:30-09:50	20 分鐘	開幕典禮及長官致詞	主持人
09:50-10:35	45 分鐘	專題演講(一) (5 分鐘主持人引言) Take me HOME：我在台灣的故事	《無事坐巴士》 節目主持人 吉雷米-一粒米
10:35-11:20	45 分鐘	專題演講(二) (5 分鐘主持人引言) 作伙迺菜市~ 從農田市場看世界	音樂米創意產銷企 業社農夫社長(少年 阿公) 方子維
11:20-11:30	10 分鐘	中場休息	
11:30-12:00	30 分鐘	高峰對談	主持人引導 吉雷米-一粒米、 方子維

【下午場】

時間	時長	流程	主講者/主持人
13:00-13:30	30 分鐘	報到及開放入場	YS 同仁
13:30-13:40	10 分鐘	開場	主持人
13:40-14:40	60 分鐘	專題演講 (5 分鐘主持人引言) 碎片拼湊的鑽石：斯卡羅的撼動	《斯卡羅》、 《一把青》導演 曹瑞原 導演

時間	時長	流程	主講者/主持人
14:40-15:10	30 分鐘	綜合座談	主持人 曹瑞原 導演
15:10-15:40	10 分鐘	閉幕典禮	主持人
15:40-16:00	20 分鐘	YS 宣導活動	YS 同仁

六、 講者介紹：

頭銜/姓名	照片	介紹
宜蘭少年阿公 方子維		<p>身份多元—農夫/逛菜市場英日語導遊/音樂人/行銷人/食農文青，生涯的發展更是多采多姿，從英日語菜市場文化導覽、菜市場食農教育進入校園、在社區大學開設逛菜市場的正式課程，把逛菜市場這件生活的日常提升為一門專業文化導覽與食農教育學科。同時寓教於樂，導覽、農事與飲食文化體驗及課程之外，還加上音樂與多媒體影像創作與推廣。</p>

頭銜/姓名	照片	介紹
<p>《無事坐巴士》 主持人 吉雷米-一粒米</p>		<p>熱愛臺灣土地的法國青年，曾出版《大家說布農語》、《大家說阿美語》和《大家說台語》3 本法文書，都是向法國人介紹臺灣本土文化，從 95 年就到臺灣的他，已經 15 年之久，也在臺灣結識了妻子，目前與妻子一同經營馬拉松用品店，除此之外，雷米也在公共電視臺擔任行腳節目主持人。在電視節目經常以「外國人」身份聊台灣、運動、談異國婚姻。</p>
<p>《斯卡羅》、 《一把青》 導演 曹瑞原</p>		<p>崛起於 90 年代，2003 年以《孽子》電視劇成名、獲得生涯首次的金鐘獎最佳導演獎。後再以《孤戀花》(2005) 電視劇入圍多項金鐘獎。再過 10 年，又以《一把青》(2015) 二度獲得金鐘獎肯定，奠定其台灣電視劇名導之位置。一直是個優先考慮品質而非預算的導演，今年將《傀儡花》改編為《斯卡羅》，在他眼中是將台灣影視作品推向國際的大好機會，製作上更不馬虎。為了盡可能如實呈現 1867 年的恆春半島，他請來大批專業團隊協助蒐集文史資</p>

頭銜/姓名	照片	介紹
		料，詳細考究各族群的服裝、建築、飲食，用字遣詞，有如帶著整個劇組走進時光隧道，共同尋找 150 年前的記憶。

參、 防疫措施

一、 行前通知：

以電子郵件通知參加人員若有發燒、咳嗽、呼吸道感染症狀，建議至醫療院所就醫在家休息，另近期有出國至中央疫情指揮中心公佈之流行地區，建議在家休息，其餘無發燒、咳嗽、呼吸道症狀人員建議配戴口罩出席，並隨信檢送中央疫情指揮中心提供之「具感染風險民眾追蹤管理機制」供與會人員參閱。

二、 會場準備：

- (一) 保持會場空氣流暢。
- (二) 張貼「具感染風險民眾追蹤管理機制」宣導。
- (三) 張貼全美戲院「簡訊實聯制店家 QR code」
- (四) 備漂白水或酒精至現場擦拭消毒桌椅、設備。
- (五) 備額溫槍 測量參與人員體溫並登記。
- (六) 工作人員皆配戴口罩，並落實勤洗手防疫措施。
- (七) 備呼吸道症狀位置區。

三、 報到

- (一) 請每位參與民眾確實填寫全美戲院「簡訊實聯制店家 QR code」並出示簡訊畫面供工作人員進行確認。
- (二) 工作人員詢問每位參與民眾，是否有流行疫區旅遊史、發燒、咳嗽及呼吸道感染等症狀，未有上述情況人員，進行測量額溫，於雙手噴灑酒精消毒後進入會場，並請參與人員填寫線上版『嚴重特殊傳染性肺炎(新冠肺炎)健康關懷問卷』
- (三) 若有上述情況人員，致贈參加禮後委婉勸說離場，若仍想參加，則測量額溫，於雙手噴灑酒精消毒後，全程配戴口罩。

四、 活動進行

- (一) 備專用麥克風，減少接觸次數（如主持人專用麥克風，長官貴賓致詞用麥克風、演講貴賓專用麥克風及民眾發問麥克風）若需輪替使用將於每次使用完畢時進行消毒。
- (二) 上午場次結束後進行清場，進行清消作業。
- (三) 中午膳食發放將以民眾自行取拿為主，減少接觸風險。
- (四) 活動結束後將由全美戲院進行全面清消。